


"Seul" de Pierre Légaré par François Rollin







Les dimanches et les lundis à 20h30 à partir du 10 septembre

PRODUCTIONS ILLIMITÉES/GRÉGOIRE FURRER ET JUSTE POUR RIRE PRÉSENTENT

FRANÇOIS ROLLIN



THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE
30 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
TEXTE DE PIERRE LÉGARÉ
ADAPTATION DE FRANÇOIS ROLLIN ET PIERRE LÉGARÉ
LOCATION : 01 43 22 16 18 - 0892 701 302*
0892 68 36 22*, FNAC, CARREFOUR – www.fnac.com – www.gaite.com – www.resatheatre.com
LES DIMANCHES ET LUNDIS À 20H30

107.1

Théâtre de la Gaîté Montparnasse

26, rue de la Gaîté 75014 PARIS – M° : Edgard Quinet ou Gaîté

Loc. : 01 43 20 60 56 / 0892 701 302 (0,34€ / mn)

Tarifs : 29€ (1^{ère} catégorie) et 21€ (2^{ème} catégorie)

Après le Professeur Rollin, le Grand Mezzo, Palace, Colères... François Rollin, auteur, comédien et metteur en scène, reprend, à la demande générale, un spectacle tiré des "FMR de Rollin à l'Européen" : "Seul" de Pierre Légaré.

François Rollin a compilé et adapté quatre spectacles de l'illustre humoriste québécois Pierre Légaré.

Le résultat s'appelle "Seul" et Rollin est fier de l'interpréter.

Contact presse :

Moteur ! Dominique SEGALL / Sylvia BONHOMME

20, rue de la Trémoille 75008 PARIS

Tél. : 01 42 56 95 95 / sylvia.bonhomme@wanadoo.fr

Pierre Légaré en quelques lignes :

Figure incontournable de l'humour au Québec, Pierre Légaré est l'auteur et l'interprète de quatre spectacles, ainsi que d'émissions pour la télévision canadienne et les radios francophones, comme sur C.K.A.C., la plus ancienne radio en langue française sur le continent américain, où il a dirigé une émission hebdomadaire d'humour.

Pierre Légaré a allié sa carrière d'humoriste et sa formation universitaire en psychologie en faisant réfléchir aux petites et aux grandes questions de la vie. Son humour philosophe, réfléchit, questionne, chatouille l'intelligence en interpellant le quotidien, l'absurde. Dans son dernier spectacle par exemple, il montrait de façon hilarante comment chacun s'invente ses propres frayeurs.

Dès la fin des années 70, il a écrit des textes d'humour pour la télévision, la radio et le théâtre jusqu'en 1988, où il s'est alors consacré à l'écriture de son premier spectacle **Recherchez Légaré**. Il est revenu en force en 1992 avec **Légaré 2** et a poursuivi en 1995 avec **Guide de survie**, spectacle pour lequel

il a récolté un Félix pour le spectacle de l'année dans la catégorie humour. En 1999, il a performé avec son dernier spectacle **Rien**, où il a mérité un Félix pour le spectacle de l'année dans la catégorie humour et trois Olivier pour les catégories meilleur texte, meilleur monologue et meilleur spectacle d'humour stand-up.

Les Français le connaissent moins par ses spectacles que par ses interventions quotidiennes dans **Le fou du roi**, sur France Inter, ou chez Laurent Ruquier, ainsi que pour ses participations au **Jeu du grand dictionnaire**, diffusé par la communauté des radios publiques de langue française.

Aujourd'hui Pierre Légaré, qui a fait ses adieux à la scène, collabore à la conception de spectacles et de publicités. Il a écrit trois séries d'aphorismes, de **Mots de tête**, dont le dernier s'intitule **Mots de tête récurrents**. Un recueil des transcriptions, très fidèles, de ces trois premiers spectacles est disponible sous le titre **Les trois premiers coups**. C'est en québécois, mais très facile à comprendre... et très drôle.

Quelques extraits en avant-goût :

Un tatouage drôle ne coûte pas plus cher et peut changer complètement l'ambiance d'une autopsie.

Parmi les idées rapidement abandonnées : le boomerang atomique.

Dernière déclaration d'impôt, c'était écrit que j'avais le droit de déduire les dépenses obligatoires. J'ai déduit ce que je leur devais.

Les Boeing 747 en plastique à coller... pourquoi sur le côté de la boîte ils ont pris la peine d'écrire : "Modèle réduit" ?

- *T'es un Gémeaux ? Et ta femme, c'est un Cancer ?*
- *Non, elle est juste un peu fatiguée.*

EXTRAIT DE LA BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS ROLLIN

J'ai fricoté avec le cinéma, comme comédien ou comme scénariste. Plein de belles émotions avec **Pierre Jolivet**, **Frédéric Jardin**, ou **Rémi Waterhouse**. En 2006, j'ai été à l'affiche de **Combien tu m'aimes**, le dernier film de **Bertrand Blier**, de **Fauteuil d'orchestre**, de **Danièle Thompson**.

Edouard Baer m'a invité souvent dans des trucs rigolos qu'il faisait à la télé ou à la radio (La Grosse Boule, Nonante, Secrets de femmes, Le Grand Plongeur) puis on a fait ensemble **le Grand Mezze** au Théâtre du Rond-Point. En avril 2004, est sorti le DVD du *Grand Mezze*.

Avec mes copains Benoît Delépine et Jean-Marie Gourio, on a inventé la belle grande formule des **Guignols de Canal**, à contre-courant de ce qui se faisait avant. C'était exaltant.

J'ai une authentique affection pour quelques comiques très populaires. J'ai beaucoup travaillé avec **Pierre Palmade**, j'ai prêté main forte à **Jean-Marie Bigard**. Je récidiverai à l'occasion.

Jean-Michel Ribes m'a convié à **Merci Bernard**, m'a adoube dans **Palace**, et m'a entraîné dans des tas d'autres aventures. Il a mis en scène mon premier spectacle, *Hirondelles de Saucisson*, puis **Le professeur Rollin a encore quelque chose à dire...**

J'ai écrit le spectacle **Colères** avec Joël Dragutin, qui m'a mis en scène. Je suis fier comme un pou de ce qu'on a fait ensemble. Il m'a emmené très loin.

J'aime bien la musique. J'ai été un pilier de **Tchouk-Tchouk-Nougâh**, un groupe musical burlesque. Ensuite, j'ai conçu et mis en scène un spectacle des **Désaxés** (quatre saxophones), puis *Canard laqué* et *Sans tambour ni tambour* des **Trompettes de Lyon** (cinq trompettes). Maintenant, avec mon ami Jean-Félix Lalanne, je donne dans la guitare.

J'ai croisé l'étrange **Jean-Jacques Vanier**. J'ai co-écrit et mis en scène deux de ses spectacles: **L'envol du Pingouin** et **A part ça la vie est belle**. On a bien bossé, et ça s'est su.

Je me suis lié d'amitié avec l'auteur Gérard Sibleyras. C'est ainsi que j'ai mis en scène son remarquable **Béret de la Tortue**, et que j'ai écrit avec lui **Le petit chat jaune**, pour le regretté Darry Cowl.

J'ai inventé la formule du **Championnat du Monde de récit par équipes en relais**. C'est un objet théâtral inattendu qui a cassé la baraque ici et là et que vous avez pu voir à l'Européen le 18 décembre 2005.

Sur **France Culture**, je sauve des mots tous les dimanches à 11h55 dans ma chronique **L'œil du Larynx**.

J'ai fait un bout de chemin avec Ardisson, pour lequel j'ai imaginé **Ardimat**. C'était une époque.

J'ai été un collaborateur zélé du journal **Le Monde** pendant plus de 10 ans. Ma mère était fière de ça. Je peux comprendre.

J'ai fait de bien jolis petits bouquins avec Benoît Jacques, avec Michel Bridenne. C'est chouette, les bouquins. J'ai publié chez Glénat un recueil de chroniques, **J'ai réfléchi pour vous**. En septembre, sort chez Plon, un recueil tiré de ma chronique sur France Culture, il s'intitule **Les Grands Mots du Professeur Rollin**.

Chez Warner, j'ai commis deux cassettes **Professeur Rollin**, magistralement filmées par Ribes. En novembre 2004, **L'Intégrale du Professeur Rollin** est sortie en DVD.

J'ai été mandaté par **France 5** pour répondre aux questions très sérieuses que se posent les téléspectateurs, et peut-être vous-mêmes, à propos de la TNT. Les questions étaient tout à fait plausibles mais les réponses stylisées par le Professeur Rollin.